

Gérard PRUNIER

Cadavres noirs

Avant-propos de Marc Dugain

• Le livre

« Si vous êtes mort, vous avez intérêt à être blanc. Pourquoi ? Parce que si vous êtes noir, vous risquez d'avoir disparu avant qu'on ne vous remarque et surtout avant qu'on ne vous compte. »

Notre aveuglement devant les cadavres noirs des guerres et malheurs de l'Afrique, hors de la perspective humanitaire, témoigne du refus occidental de regarder en face le monde dans lequel nous vivons. La tragédie du continent africain ne se situe pas dans un immense lamento pour un passé brutal, mais bien dans le silence assourdissant à l'égard de la réalité quotidienne du monde noir. Si les crimes et les génocides qui ont marqué l'histoire contemporaine de l'Afrique nous touchent si peu, c'est que leurs victimes – si nombreuses mais pour autant pas innombrables – n'avaient eu droit de leur vivant qu'à notre indifférence. Les vies qui ne comptent pas font les morts qu'on ne compte pas.

Dans cet essai incisif et documenté, l'historien Gérard Prunier s'appuie sur sa connaissance et son expérience du continent africain pour nous interpeller sur cette forme ultime de déni d'humanité.

• L'auteur

Gérard Prunier est arrivé en Afrique à temps pour voir le Général Idi Amin Dada prendre le pouvoir en Ouganda. Il est resté cinquante ans en Afrique à travers des incarnations diverses allant de réfugié politique ougandais à chauffeur de camion et de guérillero à chercheur au CNRS.

• La collection

Derniers titres parus :

Régis Debray, *La France laïque* (Tracts numérique, janvier 2021)
Barbara Stiegler, *De la démocratie en Pandémie* (Tracts n° 23, janvier 2021)
Danièle Sallenave, *Parole en haut silence en bas* (Tracts « Grand Format », janvier 2021)
Fabrice Humbert, *Les mots pour le dire* (Tracts n° 24, février 2021)
Alessandra Baricco, *Ce que nous cherchons* (Tracts n° 25, mars 2021)
Christian Thorel, *Essentielles librairies* (Tracts n° 26, avril 2021)
Philippe Videlier, *Plaidoyer pour les chiens, bâtards, fils de chiennes* (Tracts n° 27, avril 2021)
Alain Borer, « *Speak white !* » (Tracts Grand Format, avril 2021)
Xavier Gorce, *Raison et dérision* (Tracts n° 28, mai 2021)
Nathalie Heinich, *Ce que le militantisme fait à la recherche* (Tracts n° 29, mai 2021)

GÉRARD PRUNIER

Avant-propos de Marc Dugain

CADAVRES NOIRS



3,90€ / N°30

**En librairie
le 1^{er} juillet 2021**

**Tracts | Gallimard
N° 30**

48p / 3,90€

SERVICE DE PRESSE

Presse nationale

Frédérique ROMAIN
01 49 54 43 88 / 15 66

frederique.romain@gallimard.fr

Presse province et étranger

David DUCREUX
assisté de Vanessa NAHON
01 49 54 43 89

vanessa.nahon@gallimard.fr



Gallimard

Toute une histoire, le tract, « l'abrégé d'un traité ».

Le mot débarque d'Angleterre en France sous la Monarchie de Juillet, dans les années 1830, parce qu'on a besoin de la chose, en pleine bataille d'idées, pour narguer la censure du monarque et le politiquement correct de la boutique au pouvoir. Pour diffuser une information interdite, clandestine ou dérangeante sous une forme légère et populaire, brochure ou feuille volante.

La NRF reprend l'appellation dans les années 1930, celles du Front populaire, car certains de ses auteurs, parmi les plus grands, souhaitent intervenir sans renier ce qu'ils sont : des écrivains.

Ensuite, vinrent, à la fin des années 1960, les *ciné-tracts* de Godard et Chris Marker, en vidéo, trois minutes, 50 francs.

Et aujourd'hui, tracts le retour, sur papier, Gallimard derechef.

Il y a, paraît-il, une érosion des pratiques de lecture traditionnelle. On lit moins de livres et de revues, mais on veut toujours débattre et réfléchir. Est-ce une raison pour tomber de l'autre côté du cheval et se résigner au picorage et à l'instantané, au règne de la communication, volatile et fragmentaire ? Entre l'écrit du livre et l'info de l'écran, entre le solennel et l'anodin, « Tracts » fait le pari d'une troisième voie pour continuer d'alimenter la conversation nationale.

Ce mode d'expression a des exigences. Pour l'auteur, une écriture, une réflexion, un ton. Pour le lecteur, trente minutes d'attention, au lieu de deux ou trois. Pour le format, moins qu'un livre ; plus qu'un article ou un édito. Polémique, s'il le faut, mais sans attaque ad hominem.

Toute culture dominante, à chaque époque, appelle sa contre-culture. L'écran numérique a besoin de contrepoints, pour ralentir et souffler.

Le Tract, 48 pages, 3,90 €, serait heureux de contribuer à cette respiration.

TRACTS.GALLIMARD.FR

DIRECTEUR DE LA
PUBLICATION :
ANTOINE GALLIMARD

DIRECTION ÉDITORIALE :
ALBAN CERISIER
ALBAN.CERISIER@GALLIMARD.FR

GALLIMARD
5 RUE GASTON-GALLIMARD
75007 PARIS • FRANCE •
WWW.GALLIMARD.FR

LES ÉDITIONS GALLIMARD