

## ILLUSIONS DU BALLON

### FOOTBALL ET THEORIE CRITIQUE

de Luis Martínez Andrade

En s'inspirant de la méthode de Walter Benjamin, Luis Martínez Andrade examine les mythologies du ballon et dévoile les apories du football. Composé de vingt-huit essais, abordés comme un ensemble d'*images dialectiques*, son ouvrage propose d'examiner les différents aspects socio-politiques et culturels du football-spectacle : l'engagement des joueurs face au fascisme, le rôle des stades comme temples modernes et produits de la culture de masse, l'origine anarcho-syndicaliste de certains clubs d'Amérique latine, l'ethos baroque et l'existence festive, le rôle des émotions dans la lutte politique, les masculinités toxiques, la puissance de l'utopie concrète à la lumière de l'expérience du club brésilien Corinthians, le rôle du paramilitarisme avec le cas de la ex-Yougoslavie ou encore l'usage politique du football dans l'URSS.

Luis Martínez Andrade est docteur en sociologie de l'EHESS. Auteur de *Religion sans Rédemption. Contradictions sociales et rêves éveillés en Amérique latine* (Van Dieren, 2015), de *Écologie et libération. Critique de la modernité dans la théologie de la libération* (Van Dieren, 2016) et de *Dialectique de la modernité et socialisme indo-américain. Essais d'histoire intellectuelle* (L'Harmattan, 2023). Lauréat du Prix « Penser a Contracorriente » en 2009.

« Ce livre, joyau non seulement pour les passionnés du football mais aussi pour ceux qui le voient comme un laboratoire d'étude » Camilo Useche, dans *Amérika*

« Avec une écriture fluide et captivante, Martínez Andrade nous emmène dans le monde du football pour montrer que, même dans un environnement dominé par la logique capitaliste, il y a des éléments de résistance qui doivent être mis en lumière par les sciences sociales » Flavio Sofiati, dans *Esporte e Sociedade*