

**Ici 19/20**  
**Provence-Alpes**

**2 Février 2025**

Durée de l'extrait : **00:02:29**

Heure de passage : **19h19**

Disponible jusqu'au :

**2 Février 2026**

**OG** Olivier GERBI

**SS** Sabrina SOUALMIA

**CP** Claire PAIN

Famille du média :

**TV Régionales**

Horaire de l'émission :

**19:05 - 20:00**

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

**Actualités-Infos**  
**Générales**



Résumé: Démos, Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à Vocation Sociale, offre aux enfants éloignés de l'éducation artistique un accès à la musique. Ce week-end, ils ont reçu des instruments pour trois ans, avec Lilian Thuram comme parrain. L'initiative vise à renforcer le lien social et l'écoute collective, transformant potentiellement la vie des participants.



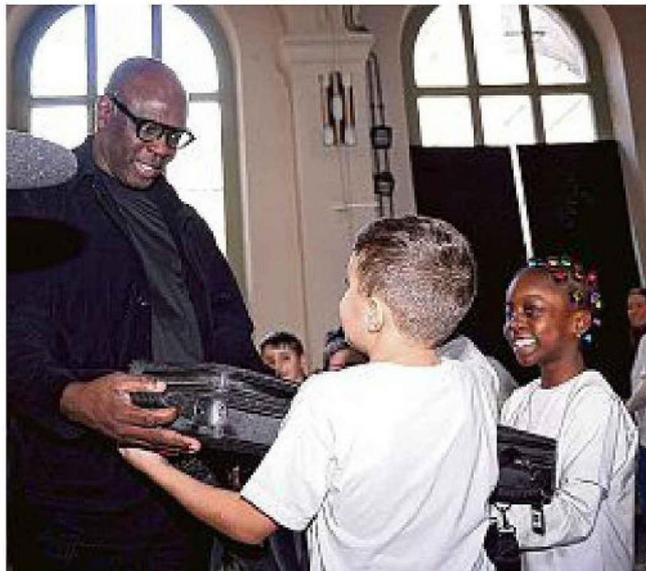
# Marseille Culture

## ORCHESTRE DÉMOS

### Les nouveaux élèves Démos applaudis par le footballeur Lilian Thuram

Les 130 enfants de la nouvelle promotion Démos ont reçu leurs instruments de musique hier après-midi, au Conservatoire de Marseille, devant le parrain de Démos, Lilian Thuram.

L'aventure va durer trois ans et peut-être, pour certains, toute la vie. Les 130 enfants du dispositif Démos ont reçu hier leurs instruments de musique, sous le regard fier et ému de leurs familles, mais aussi de celui de Lilian Thuram, président de La Fondation Éducation contre le racisme et parrain national de Démos. Ces jeunes élèves sont issus des écoles de Chabanon (6<sup>e</sup>), de La Viste (15<sup>e</sup>), d'Air Bel (11<sup>e</sup>), des centres sociaux de Malpassé (13<sup>e</sup>), de Saint-Barthélemy MFA (14<sup>e</sup>), de la Rouguière (11<sup>e</sup>) ou encore de l'association Because U Art, et ont exprimé leur envie de jouer de la musique. Ils vont pouvoir le faire grâce à ce programme national d'éducation musicale, créé en 2010 et coordonné par la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris et implanté à Marseille depuis 2015. Trois promotions ont déjà vu le jour, avec à chaque fois une centaine d'enfants de 7 à 14 ans qui accèdent à la pratique orchestrale, 3 h par semaine et à un rassemblement orchestral une fois par mois au Conservatoire Pierre Barbizet. "Cela va dans



Lilian Thuram, parrain du dispositif Démos, a remis les instruments de musique aux petits Marseillais. / PHOTO DAVID ROSSI

le sens de mes convictions et de mon engagement pour la déconstruction de la culture. La magie de la musique rejoint la magie du vivre ensemble", a commenté Aude Portalier, la directrice du Conservatoire.

#### "Faire l'éloge de l'erreur"

La cérémonie s'est déroulée en présence de Jean-Marc Coppola, adjoint au maire en charge de la culture, d'Olivier Mantej, le directeur général de la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, de Raphaël Imbert, directeur général de l'INSEAMM (L'Institut national supérieur d'enseignement artistique Mar-

seille-Méditerranée), ou encore de Sophie Camard, maire des 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements. Mais tous les yeux étaient évidemment braqués sur le champion du monde 98, Lilian Thuram, qui s'est prêté au jeu des photos et des vidéos avec petits et grands. Il s'est adressé aux parents : "Vous allez devoir éduquer vos enfants à comprendre que l'erreur permet de grandir, leur faire l'éloge de l'erreur. Ils vont se tromper et il faudra les encourager. Car apprendre c'est apprendre à se tromper." Il nous a ensuite confié "la chance incroyable de pouvoir offrir des instruments à des enfants, c'est un cadeau pour

la vie surtout quand vous voyez les yeux des parents et la fierté."

#### "Être dans un orchestre c'est comme vivre en société"

Sous les consignes bienveillantes d'Orlane O'Sullivan, la coordinatrice engagée de l'orchestre Démos Marseille, les enfants, accompagnés de leurs professeurs, ont chanté *Cirandeiro*, une chanson traditionnelle du Brésil, sous la direction du chef d'orchestre de Démos Marseille, Fédérico Tibone. La fierté des parents, des sœurs et des frères, s'est poursuivie avec la remise des instruments, avec souvent un gentil mot ou un geste affectueux de Lilian Thuram.

"Quand vous êtes dans un orchestre vous apprenez à écouter, à vous faire entendre, c'est comme apprendre à vivre en société", nous a-t-il expliqué. Avant de confier : "Quand j'étais petit, je n'ai pas appris la musique. Mais quand j'ai été jeune footballeur, je me suis acheté un piano. Il faut une discipline pour jouer d'un instrument, comme il faut une discipline dans le foot. Alors j'ai fait mes gammes pendant des années !"

Et d'expliquer au sujet de ses propres enfants : "Je les ai mis à la musique petits, car c'est un vrai processus d'apprentissage, surtout dans une société où on oublie de dire aux enfants qu'il faut se tromper pour apprendre."

A.A.



## ACTUALITÉ LOCALE

# La troisième promotion Demos a reçu ses instruments

### MARSEILLE

Les 130 nouvelles recrues de l'orchestre Demos se sont vues remettre leur instrument samedi lors d'une cérémonie organisée au conservatoire Pierre-Barbizet.

Le conservatoire Pierre-Barbizet a accueilli samedi les 130 nouveaux membres de l'orchestre Demos, dispositif d'éducation musicale et orchestrale à destination des enfants de 7 à 14 ans, pour la cérémonie de remise des instruments. Les parents des musiciens en herbe étaient bien sûr conviés à l'événement, aux côtés de Lilian Thuram, champion du monde de football 1998 et parrain du dispositif au niveau national.

« C'est énorme ce qui lui arrive ! Je suis vraiment heureux qu'elle puisse enfin apprendre la musique, elle nous en parle tous les jours depuis qu'elle est petite... », s'enthousiasme Kaddora Bensaid, venu soutenir sa fille de 8 ans qui s'apprête à recevoir un violon. Entourée de ses 129 autres camarades, l'enfant a entendu depuis la scène le discours encourageant des adultes venus ouvrir cette journée toute particulière.

« La musique porte en elle un langage d'universel. Elle traverse les frontières, elle transcende les langues et elle dépasse les différences. Et aujourd'hui



Aux côtés de l'élu à la culture Jean-Marc Coppola, le champion Lilian Thuram, parrain du dispositif Demos au niveau national, était à Marseille pour remettre les instruments aux enfants. PHOTOS VDM

c'est à vous qu'elle ouvre ses portes», a clamé Jean-Marc Coppola adjoint (PCF) au maire en charge de la culture en début de cérémonie, aux côtés d'Yves Fasanaro, directeur général de la CAF des Bouches-du-Rhône.

### Musique pour tous

« Il faut faire l'éloge de l'erreur. Pour arriver à développer ses potentiels, il faut apprendre. Et apprendre, c'est apprendre à se tromper. À chaque fois que vous allez vous tromper, vous allez recommencer et vous améliorer », a rappelé Lilian Thuram à ces jeunes qui jusqu'alors n'avaient jamais appris la musique. Car le dispositif Demos, initié en 2010, coordonné par

la Philharmonie de Paris et arrivé à Marseille en 2015, permet à une centaine d'enfants issus des quartiers prioritaires d'accéder gratuitement à la pratique orchestrale. Aujourd'hui également porté par la Ville de Marseille et le conservatoire Pierre-Barbizet, le dispositif compte, en plus des jeunes issus du conservatoire, des enfants venus de l'école Albert-Chabanon, de l'association Because U Art, du centre social de Malpassé, du centre social de Saint-Barthélemy MFA, de l'école Airbel, du centre social de la Viste et du centre social de la Rouguière.

« On organise des ateliers de-

couvertes dans leurs écoles ou dans leurs centres sociaux et on propose ensuite à ceux qui le souhaitent, et qui sont vraiment motivés, de choisir leur instrument parmi les 10 disponibles pour entrer dans l'orchestre », raconte Orlane O'sullivan, coordinatrice de Demos Marseille. Car entrer dans l'orchestre est un vrai engagement pour ces jeunes qui pendant trois ans promettent de participer à trois heures d'ateliers orchestrales hebdomadaires.

Chaque fin d'année scolaire, l'orchestre Demos se produit au Silo, salle de spectacle dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Marseille... comme des pros !

**Margot Milhaud**